
Die Weihnachtsgans Auguste

nach dem Buch von Friedrich Wolf



Inhalt:

Kurzbeschreibung + Team	Seite 2
Pressestimmen	Seite 3
Pressefotos	Seite 4
Kurzporträt	Seite 5 - 6
Technische Bedingungen + Gema	Seite 7

Theater SalzstreuNer, Gibitzenhofstrasse 171, 90443 Nürnberg - Tel: +49 170 322 4640

Die Weihnachtsgans Auguste

nach dem Buch von Friedrich Wolf

Alter: 7 Jahre ± 2

Dauer: 50 Min. Keine Pause



Der Gans Auguste ist zu Weihnachten das Schicksal aller Novembergänse zudedacht – sie soll als Festbraten der Familie enden. So will es Vater Löwenhaupt, denn etwas muss man doch fürs Herze tun. Er hat aber nicht mit dem hartnäckigen kleinen Peter gerechnet: Kind und Gans sind unzertrennliche Freunde geworden.



Die Kinder streiken, Mutter weint, und Auguste schreit Zeter und Mordio. Es ist geboten, nun wahrhaftig etwas fürs Herze zu tun!

Friedrich Wolfs rührend komische Erzählung, ein Weihnachtsklassiker, wird vom Theater Salz+Pfeffer in bekannt ideenreicher Weise für das Figurentheater adaptiert.

TEAM

Spiel: Paul Schmidt, Wally Schmidt | **Regie:** Annika Pilstl | **Puppenbau:** Peter Lutz |

Kostüme: Alexandra Gogoll | **Ausstattung:** Sarah Schwerda | **Fotos:** Berny Meyer |

Rechte: Henschel Schauspiel Theaterverlag, Berlin

Als die Weihnachtsgans dem Bratspieß entrann

Das Theater „Salz + Pfeffer“ inszeniert den Märchenklassiker von Friedrich Wolf als zauberhaftes Puppenspiel

VON CLAUDIA SCHULLER

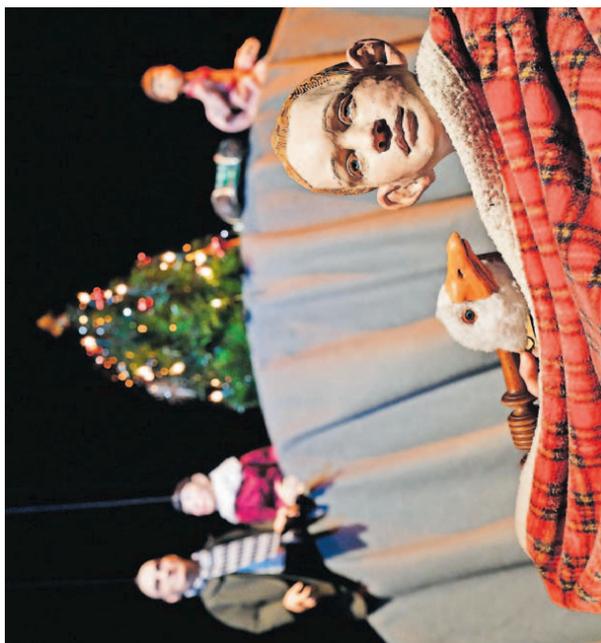
Das Theater „Salz + Pfeffer“ am Nürnberger Plärrer präsentiert das andröhrend komische Märchen von der „Weihnachtsgans Auguste“, die dem Bratspieß entkommt und stattdessen Familienmitglied wird, mit Puppen. Und zwar gleich mit zwei verschiedenen Arten: großen und kleinen.

Alle sitzen um den Esstisch als zentralem Bühnenbild-Element, und erleben ein weihnachtliches Tierschutz-Abenteuer. Denn der Opernsänger Herr Löwenhaupt hat eine lebendige Gans besorgt, die am Weihnachtsabend mit Rotkraut und gedünsteten Äpfeln auf den Tisch kommen soll, wie es sich gehört. Fünf Kilo Lebendgewicht. Ganz traditionell. Bis dahin wird der Vogel in einer Kiste einquartiert.

Neuer Freund im Kinderzimmer

Doch die beiden Kinder Susi und Peter, die sich um das Tier kümmern, geben ihm bald den Namen Auguste. Besonders der kleine Peter verliebt sich heiß und innig in die Gans. Er besteht sogar darauf, dass seine neue Freundin bei ihm im Kinderzimmer schlafen soll. Wie kann der Vater seine Sprösslinge unter diesen Umständen von den kulinarischen Freuden eines feinen Gänsebratens überzeugen?

Wenn die größeren Puppen streiten, tun die kleinen es ihnen nach. Auch hier sind die Kinder verzweifelt, weinen und schreien, die Mütter wird



Gans Auguste schleicht sich ins Herz des kleinen Peter. Foto: Berny Meyer

Puppen – Stabmarionetten an Schnüren – Nuancen, die man sich nicht entgehen lassen sollte.

Von Mimik bis Bewegung ist auf dieser Ebene unheimlich viel zu beobachten. In Kombination mit der „oberen Etage“ der Gliederpuppen, in die man mit einer Hand hineinschlüpft, um sie mit der anderen zu führen, entsteht ein breiter Einblick in die Kunst des modernen Puppenspiels.

Zum Highlight werden die fliegenden Federn in dem stimmungsvollen Wehnachtsglitzer. Wally und Paul Schmidt als Akteure lassen den Zauber

Unterwegs

ber von Friedrich Wolfs klassischer Geschichte von Herzen aufleben und setzen mit viel Spiel Freude humoristische Akzente, vor allem mit der knuddeligen Gänse-Figur. Als Menschen halten sie sich bewusst zurück, um nicht Verwirrung zu stiften, sprechen etwa nicht mit ihren Puppen, wie man es aus anderen Salz + Pfeffer-Stücken kennt.

Eine gute Entscheidung von Regisseurin Annika Pilstl, die ganz auf die Kraft der Geschichte und den Witz der Figuren vertraut. Und natürlich überliebt Auguste. Unbedingt sehenswert.

📅 Weitere Termine: 18.11. um 15 Uhr sowie 19. bis 23.11. jeweils um 10 Uhr. Infos und Karten unter www.salzundpfeffer-theater.de

„Wally und Paul Schmidt als Akteure lassen den Zauber von Friedrich Wolfs klassischer Geschichte von Herzen aufleben und setzen mit viel Spielfreude humoristische Akzente [...]. Unbedingt sehenswert.“ *Nürnberger Nachrichten*

PRESSEFOTOS

Abdruck frei bei Nennung des Fotografen: Berny Meyer

Fotos hier downloaden >>>



Theater LOGO

KURZPORTRAIT

Paul Schmidt + Wally Schmidt:

Unsere Herzen schlagen für das Puppen- und Figurentheater und so sind wir ab jetzt unter dem Namen Theater SalzstreuNer unterwegs. Aber der Reihe nach.

Geschichte:

1983 – haben die beiden Puppenspieler das Theater Salz+Pfeffer gegründet. Zu Beginn als reines Tournetheater und seit 1997 mit fester Spielstätte in Nürnberg. Figurentheater für Erwachsene und Puppentheater für Kinder sind unsere Programmpunkte. Das Theaterhaus „Salz+Pfeffer“ übergeben wir mitsamt der Crew des Hauses im Sommer 2024 an unseren Nachfolger Roland Klappstein.

Leitbild:

Wir, die Schmidt's werden zusammen mit unsere Puppen und Figuren durch die Lande streunern und spielen unsere Produktionen weiterhin gerne auf Festivals und anderen Kulturevents. Neu hinzukommen wird der Ausbau unserer „Fahrrad-Flotte“. Dies ermöglicht es uns zum einen CO2-arm anzureisen (Nürnberg-Hamburg – 5 Tage, das ist zu schaffen!) und erweitert zudem unser Open Air Angebot.

Das Theater SalzstreuNer ist ein freies, unabhängiges Theater, immer auf der Suche die Fragen des Lebens kritisch zu beleuchten. Wir träumen von der Freiheit und Gleichberechtigung aller Lebewesen und von einem Leben im Einklang mit der Natur. Politische und philosophische Fragen, Themen wie Migration und Inklusion sind für uns deshalb relevant, weil sie als Basis für menschliches Zusammenleben unerlässlich sind. Nachwachsende Neugierde veranlasst uns dazu konventionelle Wege zu verlassen und „herum zu streunern“ – unser neuer Name ist durchaus Konzept.

Paul Schmidt

Das Theater ist die Würze unseres Lebens und bewahrt uns vor dem alltäglichen Trott. Die Welt der Puppen und Figuren ist quasi grenzenlos und öffnet immer wieder einen neuen Blick auf unser menschliches Zusammenleben – das ist einfach wunderbar! Es bedeutet für mich Kreativität, Austausch, frei sein, Lösungen finden, miteinander lachen und essen, schwitzen und Durststrecken überstehen, beobachten, wie sich Dinge zusammenfügen, gleichberechtigt leben und arbeiten – Glück suchen und teilen.“

Wally Schmidt:

Wir brauchen und lieben unser Publikum – egal ob jung oder alt, hier oder dort. Theater ist für uns keine Einbahnstraße, sondern Austausch und Dialog. Es ist eine Brutstätte der Animation von Dingen und Materialien, mal klassisch, mal abgedreht. Fingerfertigkeit mit Sprache kombinieren, Bewegung, Material und Musik zu verbinden sind die Basis für unsere Theaterarbeit. Die ist hintersinnig, frech, virtuos, komisch-skurriil, doppelbödig und manchmal romantisch.

Unsere Welt wird mit jedem Augenblick digitaler, um so wichtiger sind reale Theatererlebnisse voller Magie und Unwirklichkeit.

Gastregie: Annika Pilstl

besuchte von 2000 bis 2004 die Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ in Berlin und absolvierte als diplomierte Puppenspieler/Darstellerin.

Annika Pilstl lebt und arbeitet als freischaffende Puppenspielerin und Regisseurin im Raum Passau. Ihre mobilen Stücke für Kinder- und Erwachsenenpublikum touren auf deutschen sowie internationalen Bühnen und Festivals. Vor ihrer Rückkehr mit Mann und zwei Kindern nach Bayern, war Annika Pilstl zehn Jahre lang Ensemblemitglied am Theater Waidpeicher in Erfurt und dort in über 30 Inszenierungen zu erleben.

TECHNISCHE BEDINGUNGEN

Alter: 7 Jahre ± 2

Einlass: fünf Min. vor Vorstellungsbeginn

Dauer: 50 Min. (kein Nacheinlass)

Zuschauerzahl: max. 150 Personen

Bühnenmaße: Bühne 7 m × 4,5 m × 3 m, Podesthöhe 60 cm
komplett dunkler Raum – kein Mittelgang

Licht/Ton: wird gerne per DMX vom Haus verwendet oder falls nicht mögl. nach Absprache mitgebracht

WICHTIG: Traversenführung für Abhängungen klären

Extras: Nebelmaschine komm zum Einsatz

Aufbauzeit: 6 Std. – ebenerdig oder Lastenaufzug

Abbauzeit: 2 Std.

Benötigte Helfer: 1

Personenanzahl: 3 (1 DZ + 1 EZ)

Sonstiges: Parkplatz für Fiat Ducato 3,5t, lang, hoch

Catering: Wasser und falls es einen Snack gibt: nur vegetarisch

Mobil erreichbar unter: +49 170 322 46 40

GEMA

[Hier herunterladen](#)